

2016 국제문화교류 전문인력 양성사업 월간 리포트 모음

제 출 지 : 주아르헨티나 한국문화원

제 출 자 : 성정연

번호	구분	내용
1	현지 동향	정부, 문화예술 후원자에 세금감면 혜택 주기로
2		[인사] 부에노스아이레스현대미술관 예술감독, 연방정부 문화부 미술관박물관 정책 담당관, 레꼴레따 컬처센터 관장
3		[정책] 2016년 예술분야 지원 확대
4		남아메리카비엔날레: 남아메리카 대륙의 예술을 돌아보게 하는 글로벌 네트워크
5	기관 및 단체	Fundación Federico Jorge Klemm Arte Contemporáneo 플렘현대미술재단
6		BA Street Art 부에노스아이레스 거리 예술
7		Arte al Día
8		Panal 361 빠날 361
9		Fundación Osde 오스데재단
10		Fundación Konex
11		PALAIS DE GLACE - PALACIO NACIONAL DE LAS ARTES 빨래 드 글라스 - 국립예술궁전
12	공간	국립 장식예술 박물관 Museo Nacional de Arte Decorativo
13		로까 박물관 Museo Roca
14	축제 및 행사	Bienal Argentina de Fotografía Documental 아르헨티나 다큐멘터리 사진 비엔날레
15		BAphoto 부에노스아이레스 사진페어
16		FILBA
17		31° Festival Internacional de Cine de Mar del Plata
18	인물	Diego Costa Peuser 디에고 고티스타 배우세르
19		히메나 페레이로 Jimena Ferreiro
20	기타	[기사 아이템] 제 32회 상파울루 비엔날레 리뷰

I. 현지 동향			
유형	정책	장르	문화예술
관련링크	http://www.clarin.com/cultura/busca-aportes-privados-cultura_0_1649235254.html		

정부, 문화예술 후원자에 세금감면 혜택 주기로



후원법의 발의를 알리는 마그리 대통령/ DYN

정부가 문화 후원 특혜법에 대한 인가 프로젝트를 시작했다. 이 후원법은 약간의 수정을 거쳐 연말이면 통과될 것으로 보인다. 대통령 마우리시오 마그리(Mauricio Macri)가 주도하고 우시나델아르떼(USINA del Arte)에서 진행된 이 발표에서, 내각과 일부 주지사, 지방의 문화 장관들이 참석하여 경제활동에 혜택을 주고 연방제도를 촉진할 수 있는 이니셔티브에 대해 논의했다.

대통령은 주택공급이나 일자리 창출뿐만 아니라 수 천 개의 기회를 생산해내는 문화가 "빈곤 제로"를 위한 방법이 될 수 있다고 언급했다. 문화 장관실의 빠른 아베슈또(Paul Avelluto)는 약 2,000 개의 문화 사업을 시작할 수 있다고 말했다.

이 법안은 여러 특이점이 있다. 비영리 문화기관에 종사하는 법인과 공공기관, 협동조합 및 문화지역의 기업, 그리고 공동소유의 컨소시엄과 가치있는 문화유산의 소유자는 혜택을 받게 된다. 국립 문화 개발 시스템(Sinadec)은 기업, 시민 단체 및 예술 제작자 간의 협력 장려와 프로젝트 승인 주체 역할 수행의 목적으로 창립된다.

민간 기업은 시나텍(Sinadec)의 승인을 받아 사회적 관심으로 간주되는 문화 사업에 자금을 대면 소득세를 공제받을 수 있다. 국립 후원 감독인 후안 마누엘 베이띠(Juan Manuel Beati)는 "이 프로젝트는 자원의 연방화를 촉진한다 : 스폰서가 부에노스 아이레스시의 사업에 투자하는 경우, 납부해야 하는 금액의 50%를 공제받는다. 국내에서 생성된 프로젝트를 지원하는 경우, 80%를 공제 받을 수 있다."고 밝혔다.

유형	인사	장르	문화예술
관련링크	1. http://www.arteinformado.com/magazine/n/jimena-ferreiro-nueva-directora-artistica-del-macba-de-buenos-aires-5345 2. http://www.clarin.com/cultura/periodista-ocupara-Patrimonio_0_Hy_O_grMx.html 3. http://www.clarin.com/cultura/recoleta-busca-rumbo_0_rkETpnpVe.html		

1.

부에노스아이레스현대미술관 예술감독

부에노스아이레스현대미술관 막바(MACBA-Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires)가 2017년 3월부터 발령 날 새로운 **예술감독**(*예술파트 총괄을 의미)으로 **히메나 페레이로(Jimena Ferreiro)**를 임명했다.

*** TIP**

- 미술관에 대한 자세한 내용은 2015년 9월 월간리포트 참고

다만 '시립'이라는 설명은 오류임. 부에노스아이레스현대미술관은 알도 루비노 재단(Fundación Aldo Rubino)에서 운영하는 '사립'미술관, 바로 옆에 위치한 부에노스아이레스 시립 현대미술관(Museo de Arte Moderno de Buenos Aires)이 부에노스아이레스 시정부에서 운영하는 시립현대미술관임.

- 예술감독에 대한 자세한 내용은 동리포트 하단 인물소개 참고

2.

연방정부 문화부 미술관박물관 정책 담당관

현 연방정부 문화부의 고문이자 우시나델아르떼(Usina del Arte)와 부에노스아이레스 독립영화페스티벌(BAFIC-Festival of Independent Cinema of Buenos Aires) 전관장이었던 **마르셀로 빠노쏘 (Marcelo Panozzo)**가 유산부의 비서관인 아메리코 까스티야(Américo Castilla) 대신 **연방정부 문화부에서 국립미술관박물관 정책**을 맡게 된다.

한편 빠노쏘는 1967년생으로 킬메스(Quilmes)에서 태어났다. 라나시온(La Nación) 신문사의 문화매거진 ADN의 편집장이었으며, 아르헨티나비평(Critica de la Argentina) 신문사 엔터테인먼트 부서의 부서장이었으며, 플라린(Clarín)의 엔터테인먼트부 편집장이었다. 시나리오 작가이기도 하다.

* TIP

라나시온(La Nación)은 플라린(Clarín)은 아르헨티나에서 가장 많이 읽히는 대표 신문사이다.

3.

레콜레타 컬처센터 관장

레콜레타컬처센터(CCR-Recoleta Cultural Center)의 현 관장인 히메나 소리아(Jimena Soria)가 2017년 1월 사직할 예정으로 **새로운 관장**이 임명될 예정이다.

* TIP : 레콜레타 컬처센터에 대한 자세한 내용은 2015년 리서치 디렉토리 p190 참고

유형	정책	장르	문화예술
관련링크	1. http://www.diariodecultura.com.ar/costumbres-y-tendencias/becas-para-artistas-en-estados-unidos/ 2. http://www.cultura.gob.ar/noticias/el-fondo-nacional-de-las-artes-triplica-los-beneficios-para-la-cultura/		

2016년 예술분야 지원 확대

1.

연방정부 문화부 장관 알레한드로 빠블로 아베슈또(Alejandro Pablo Avelluto), 미국 대사 노아 마멧(Noah Mamet), 아르헨티나 국립예술기금(FNA-Fondo Nacional de las Artes) 회장 까롤리나 비파르드(Carolina Biquard), 풀브라이트 위원회(Comisión Fulbright) 이사 토마스 메사(homas Mesa)는 아르헨티나 예술가와 문학작가들에게 미국에서 활동할 수 있는 장학금을 지원하기로 협약을 맺었다. 연방정부와 국제협력처 사무국의 이반 빼뜨레샤(Iván Petrella) 또한 참여했다.



사진출처: diariodecultura 홈페이지

경비와 등록금 등 매달 USD3000까지 지원하기로 했으며, 이 외에도 국립예술기금은 건축, 시각예술, 디자인, 문화유산, 공예, 미디어, 음악, 문학, 퍼포먼스, 예술과 사회 변화 및 문화경영 분야에 있는 예술가들에게 제작지원금 ARS 50,000까지 지원하는 공모를 진행하여 예술가의 창작 활동지원을 한다.

2.

이러한 일련의 지원들은 연방정부 문화부가 대통령 마우리시오 마끄리(Mauricio Macri) 취임 후 2016년 상반기 지원액을 예년에 비해 3배 이상 증액하기로 한 정책의 일환이다. 2016년 한 해 동안 총 ARS80,000,000(약 64억 원)을 투입하여 각종 지원금, 수상 및 저금리 대출 제도 등을 운영하기로 하였고, 디자인과 문학 분야의 지원을 신설하여 적용범위를 확대했다.

2017년 예술분야 정책은 아직 발표된 바 없다.

유형	비엔날레	장르	시각예술
관련링크	https://www.clarin.com/cultura/red-global-pensar-arte-continente_0_H1U_aSfdg.html		

남아메리카 대륙의 예술을 돌아보게 하는 글로벌 네트워크

남아메리카비엔날레(BienalSur/이하 비엔날수르)가 금년 9월부터 12월 사이에 사상 최초로 개최되며, 78개국에서 보내진 2천 543개의 프로젝트 중 이미 377개가 사전 선정되었다.

부에노스아이레스 시정부 현대화부(Ministerio de Modernización porteño)의 지원으로 열리는 비엔날수르는 전 세계 현대 미술과의 연계점이 되는 플랫폼으로의 도약을 꿈꾸는 한편, 남아메리카 예술의 세계화를 지향한다.

비엔날수르의 아이디어는 트레스데페브레로 대학(Untref)이 처음 냈으며, 남아메리카 지역 국가 차원에서는 물론 각종 문화 센터로부터 지원을 받고 있다. 이번 행사에는 예술가들은 물론, 수집가, 연구가, 주요 문화기관장 등이 고루 모이게 되며, Art Basel Cities 프로그램이 열리는 시기인 오는 9월부터 12월 사이에 열릴 것이 확실히 되고 있다.

주요 전시회는 아르헨티나의 코르도바(Córdoba), 투쿠만(Tucumán), 로사리오(Rosario) 등의 지방도시, 우루과이 몬테비데오(Montevideo), 파라과이 아순시온(Asunción), 칠레의 산티아고(Santiago), 발파라이소(Valparaíso), 페루 리마(Lima), 볼리비아 산타 크루스 델라 시에라(Santa Cruz de la Sierra), 콜롬비아 보고타(Bogotá), 메데진(Medellín), 베네수엘라 카라카스(Caracas), 브라질 상파울루(São Paulo) 와 리오 데 자네이루(Rio de Janeiro) 등에서 열릴 예정으로, 남아메리카 국가 도시 이외에도 스페인 마드리드(Madrid), 이탈리아 베네치아(Venezia), 멕시코시티(Ciudad de México), 서아프리카 국가 배냉의 코토노우(Cotonú) 등의 도시도 참여한다.

일부 프로그램은 공모를 통해 예술가와 큐레이터를 모집했는데, 78개국 출신 총 2,543명이 지원했다.

가장 많은 프로젝트를 제출한 국가는 아르헨티나, 브라질, 우루과이, 미국, 멕시코, 콜롬비아, 이탈리아, 영국 등이다. 또한 러시아, 중국, 아이슬란드, 스웨덴, 스위스, 남아프리카 공화국, 콩고, 수리남, 토고, 이란, 인도 등도 프로젝트를 제출했다.

전시할 프로젝트의 사전 선별은 특별히 구성된 국제 위원회가 담당했으며, 안니발 호사미(Anibal Jozami) Untref 대학 총장 겸 비엔날레수르 총감독, 디아나 웨슬레르(Diana Wechsler) 예술감독이 세계적인 전문가들과 함께했다. 선별에 참석한 국제적인 명성을 얻고 있는 예술가들로는 에스뜨레야 데 디에고(Estrella de Diego) 마드리드 콤플루텐세 대학(Universidad Complutense de Madrid)

교수, 타테우 치아렐리(Tadeu Chiarelli) 상 파울로 대학 큐레이터 및 교수, 티시오 에스코바르(Ticio Escobar) 파라과이 아순시온 바로 박물관(Museo del Barro en Asunción) 관장, 한스 울리히 옴리스트(Hans Ulrich Obrist) 서펜타인 갤러리 관장 및 평론가 겸 큐레이터 등이 이름을 올리고 있다.

또한 아르헨티나의 메모리얼파크의 평론가 및 큐레이터인 플로렌시아 바티티(Florencia Battiti)의 팀과 유명 큐레이터 페르난도 파리나(Fernando Farina)도 참여했다. 현재 비엔날레 측은 각국 참여 예술가들이 보내온 모든 프로젝트를 저장할 수 있는 프로젝트 बैं크를 만들고 있다.

주최 측은 비엔날레 참여 예술가들의 작업이 다양한 문화와 지역과 조화를 이루면서 자신이 속해 있는 사회를 대표할 수 있도록 한다는 목적으로 일하고 있다.


이와 같은 전제로 비엔날레 주최 측은 관람객들이 국외로 직접 나가 다른 프로젝트를 감상 할 필요성을 느끼지 않도록 참여 예술가들의 작품 내용을 서로 연계시키는 작업과 활동 네트워크를 구성할 예정이다.

지난 이 년 간, "세계의 남부"라는 슬로건아래 Untref에 의해 만들어진 네트워크는 총 11번의 국제적인 예술가들과 큐레이터, 박물관 대표, 문화 기관 등이 참여하는 예술 전시회를 개최해왔다.

*** 숫자로 보는 비엔날수르**

- 제 1회 비엔날레 수르에 참여를 신청한 프로젝트는 총 2천 5백 43개나 된다.
- 참여국은 총 78개국이다.
- 지난 2016년 총 11회의 국제적인 사전 예술행사가 부에노스아이레스, 투쿠만, 상 파울로, 리마 등지에서 열렸으며, 행사에는 100명 이상의 예술가, 80명의 큐레이터, 전문가 및 평론가가 참여했다.
- 행사 관람객은 2만 명 이상이었다.

II. 문화예술 디렉토리

기관 및 단체	기관/단체명	Fundación Federico Jorge Klemm Arte Contemporáneo 끌렘현대미술재단		
	유형	재단/전시공간	장르	시각예술
	운영주체	끌렘현대미술재단		
	소재지	부에노스 아이레스	설립년도	1995
	기관현황	주소: Marcelo T. de Alvear 626 전화: +54 9 4312-3334 / 4443 메일: admin@fundacionfjklemm.org 운영시간: 월-금 11:00-20:00(전시공간)		
	홈페이지	http://www.fundacionfjklemm.org/		
		1995년 삐데리고 호르헤 끌렘에 의해 "도덕적, 윤리적, 영적인 가치 위기의 시대에, 세계적 동시대미술을 아르헨티나에 소개"하고 "젊은 작가들을 지원하는 것을 목표"로 설립된 재단이다. 매해 개최하는 삐데리고 호르헤 끌렘 어워드, 소장품 전시, 도록 및 출판물 발간, 전시, 전문가와 함께하는 워크샵 및 강의, 세미나와 컨퍼런스 개최 등을 통해 근현대 시각미술 분야에서 공헌을 하고 있다.		
	■ 소장품	파블로 피카소, 살바도르 달리, 앤디 워홀, 제프 쿤스 등 국제적인 작가들과 에르네스		

또 데이라(Ernesto Deira), 루시오 폰타나(Lucio Fontana) 등 다양한 아르헨티나 및 라틴아메리카 작가들의 컬렉션을 보유하고 있다.

■ **페데리코 호르헤 끌렘 어워드(Premio Federico Jorge Klemm)**

1997년부터 시작되어 1999년까지 처음 3년 동안은 회화를 대상으로 수여되었으나, 사진과 퍼포먼스 대상의 2000년 어워드를 기점으로, 2001년부터 'Premio Federico Jorge Klemm'으로 이름을 바꾸고 장르에 구애 없이 수여해왔다. 아르헨티나 내에서 매우 영향력 있는 상으로 꼽힌다.

■ **페데리코 호르헤 끌렘(Federico Jorge Klemm)**



Federico Jorge Klemm
(사진출처: 끌렘현대미술재단 홈페이지)

- 1942(체코슬로바키아) ~ 2002(부에노스아이레스, 아르헨티나)
- 1948년부터 부에노스아이레스 거주
- 자신도 예술가로서 활발하게 작품 활동하며 예술가들과 교류하고 지원함.



끌렘현대미술재단 전시공간
(사진출처: 끌렘현대미술재단 홈페이지)

■ **운영조직 (2016.10 기준)**

- 대표: 리카르도 블란코(Ricardo Blanco)
- 비서: 마틸데 마린(Matilde Marin)
- 재무: 빅토르 보네시(Victor Bonelli)
- 멤버: 엘레나 올리베라스(Elena Oliveras), 그라씨엘라 따끼니(Graciela Taquini), 알베르토 벨슈씨(Alberto Bellucci)
- 문화 경영: 발레리아 피테르만(Valeria Fiterman), 페르난도 에스벨레따(Fernando Ezpeleta)
- 행정: 마리아 페르난다 키로가(Maria Fernanda Quiroga)
- 프로덕션: 아마 베로니카 발세스트리니(Ana Veronica Ballestrini)

기관/단체명	BA Street Art 부에노스아이레스 거리 예술		
유형	회사	장르	시각예술
운영주체	BA Street Art		
소재지		설립년도	2009
기관현황	메일: info@buenosairesstreetart.com		
홈페이지	http://buenosairesstreetart.com/		



부에노스아이레스 거리예술(BA Street Art, 이하 BA Street Art)은 2009년 그래피티와 도시예술에 대한 서적인<Textura Dos: Buenos Aires Street Art>의 공동 저자인 길레르메 사우이스(Guilherme Zauith)와 매트 폭스 터커(Matt Fox-Tucker)에 의해 설립되었다. 부에노스아이레스 거리예술 투어와, 작가들과 지역 거리예술인을 연결하는 역할을 한다. 지난 6년간 'BA Street Art'는 부에노스아이레스를 중심으로 지역사회와 작가들을 지원하는 동시에 100개 이상의 벽화 프로젝트를 조직해왔다. 거리와 지하철역, 개인주택, 쇼핑몰 등의 다양한 장소와 예술가들을 연결한 프로젝트들이 포함되어 있다. 또한 거리예술 투어, 워크샵, 작가 중개 등의 사업을 운영하고 최근에는 라틴아메리카 최고의 거리 예술가들의 작품을 판매하는 갤러리인 'BA Vault Gallery'를 팔레르모 할리웃(Palermo Hollywood) 지역에 열었다.

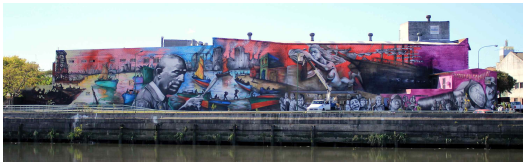


Martin Ron

사진출처: BA Street Art 홈페이지

■ 프로그램

1. 일반 워킹투어 (REGULAR WALKING TOURS)
 - 시간: 매주 화, 목, 토요일 1:45pm, 2시간 45분 소요
 - 장소: 콜레히알레스(Colegiales), 팔레르모 할리웃(Palermo Hollywood) 주변
 - 금액: US\$20 또는 AR\$300 pesos(약 23,000원 ※2016.10.30. 기준)
2. 미니버스 투어(BIGGEST MURALS TOUR)
 - 시간: 매주 수요일 1:45pm, 2시간 45분 소요
 - 장소: 산텔모(San Telmo), 라보까(La Voca) 주변
 - 금액: US\$30 or AR\$450 pesos(약 34,000원 ※2016.10.30 기준)
3. 개별 투어(Private Tour): 4인 이상 예약 시 진행, 2시간 45분 소요, 단체 예약 가능
4. 에어로졸 수업(Aerosol Classes) : 2시간, \$50



좌 Pelado, 'El Regreso de Quinquela' / 우 Martin Ron, 'Pedro Luján and his Dog'

사진출처: BA Street Art 홈페이지

* TIP : 아르헨티나 내 문화예술기관과 정부에서 벽화 관련 프로젝트 수행 시 BA Street Art와 협업하는 경우가 많음. 최근 몇 년 동안 정부 주도 프로젝트로 탱고와 같이 아르헨티나를 대표하는 문화를 알리는 거리 벽화가 늘어남.

기관/단체명	Arte al Día		
유형	잡지	장르	시각예술
운영주체	arte al día		
소재지		설립년도	
기관현황	본사 1110 Brickell Av., Suite 800, Miami, Fl. 33131 – USA Tel: +1.305.373.8110 Fax: +1.305.373.8114 contact@artealdia.com subscriptions@artealdia.com 아르헨티나 Güemes 4747 - Piso 1 "E" C1425BLK - Buenos Aires, Argentina Tel/fax: +54 11 4775 8802 contacto@artealdia.com suscripciones@artealdia.com		
홈페이지	http://www.artealdia.com/		



아르테알디아(Arte al Día)는 만 35세 이상의 라틴아메리카 예술가들을 홍보하기 위한 목적의 잡지이다. 아르헨티나에서 1980년에 창립되어 오늘날 가장 중요한 기록물이자 홍보수단 중 하나로 자리잡았다. 잡지가 영어와 스페인어로 출판되기 때문에 라틴아메리카

예술의 수용범위를 넓히고 새로운 예술가, 큐레이터, 기관, 컬렉터들과의 유대를 만들어낸다. 아르데알디아는 현재 플로리다 마이애미에 기반을 두고 매년 잡지를 생산해내고 있고, 전 세계의 박물관, 미술관, 문화센터, 아트페어, 그리고 특화된 갤러리들에 배포된다. 정기 메일을 통한 구독시스템으로 미술관, 레스토랑, 도서관들에 많은 혜택을 주고 있기도 하다.

* 구독료

미국 내: US\$48.00/ 아르헨티나 내: \$1000.00(페소)/그 외 지역 US\$92.00

* 운영진

DIRECTOR Diego Costa Peuser
CONSULTING EDITOR Julia P. Herzberg
EDITORIAL COORDINATION Francisco Medail
TRANSLATION & EDITING Jane Brodie
ART & DESIGN MW Branding
WEBMASTER Cynthia Szmuch

* TIP :

아트페어인 'BAphoto', 마이애미 아트페어인 'pinta miami', 페루 아트페어인 'Perú Arte Contemporáneo(PArC)', 갤러리 투어프로그램인 'la ciudad se transforma gallery'와 함께 운영된다.

기관/단체명	Panal 361 빠날 361		
유형	창작스튜디오	장르	시각기반 예술
운영주체			
소재지	부에노스 아이레스	설립년도	2012
기관현황	주소: C1215ACE, Jean Jaures 361, C1215ACE CABA, Argentina 전화: +54 9 4864 1852 메일: panal361@gmail.com 운영시간: 전시나 행사 운영 시 일반 공개		
홈페이지	http://panal361.com.ar/		



빠날361(Panal 361)은 부에노스아이레스 아바스토(Abasto) 지역에 위치한 비영리 창작공간으로, 시각예술에 기반하여, 순수예술, 디자인, 건축, 출판, 음악 등 다양한 분야의 작가 및 큐레이터, 비평가, 기획자 등이 거주 또는 교류할 수 있는 레지던시 기반의 예술공간이다.

■ 공간

전체 면적은 1500m²로 3층으로 된 건물 하나를 통째로 쓰며, 여러 가지 용도의 다양한 공간으로 구성되어 있다.

- 공동공간: 예술가들이 공유하는 필수 공간. 예술가들이 직접 새로운 프로젝트 등을 하는 등 창의적 프로세스 중시. 복도와 통로는 빠날의 다리(bridge)로서 작가 개인 스튜디오와 공동공간을 연결하며, 여기서 예술가들은 창의적 개입을 하며 소통.
- 스튜디오: 작가 개인 또는 공동 스튜디오, 30여개
- 전시실: 로비층에 위치, 전시실, 오디오리움, 워크샵 공간 등 다양한 용도로 사용
- 정원: 휴식과 오락 공간
- 포토 랩: 필름 현상, 인화할 수 있는 장비가 갖춰져있는 실험실, 사진현상 기술을 서로 배우고 가르칠 수 있음.
- 주방/식사 공간: 요리사 상주, 직원 및 아티스트, 방문객 모두 식사 가능

■ 프로그램

1. 작가 개발 프로그램

- 전시

- 훈련 프로그램: 작가 전문 역량 강화

- 레지던시 프로그램 '랩(4,039)': 국내외 여러 예술기관들과 협력하여 예술가들의 역량 강화 노력, 국외레지던시와 아티스트 교류 프로그램 등 진행

- 동시대예술 훈련 '팍(PAC)': 아르헨티나 주요 갤러리 중 하나인 가치 뿌리에또 (Gachi Prieto Gallery) 갤러리와 협력하여 예술가들이 현대적 감각과 역량을 갖추 수 있도록 약 1년 간 비평, 워크샵, 강연, 토론, 티칭 등 진행

- 워크샵, 강의, 컨퍼런스

2. 전시, 오픈스튜디오

3. 특별 프로그램

- Artista en Vidriera('유리창 앞의 작가'라는 뜻): 레지던시 로비층 창가 앞이 작가 스튜디오가 되어, 작품준비부터 창작과정, 완성에 이르기까지의 과정을 지나다니는 일반인들이 자유롭게 볼 수 있도록 하는 프로그램

- Primera Muestra('첫 번째 전시'라는 뜻): 작가가 첫 개인전을 열 수 있도록, 비평가나 큐레이터 등과 매칭하여 작품창작부터 전시까지 함께 준비하도록 함.

* TIP: 순수예술 뿐 아니라 디자인, 건축, 음악 등 다양한 분야의 작가들 수용, 교류



사진출처: panal 361

기관/단체명	Fundación Osde 오스테재단		
유형	재단	장르	예술, 건강
운영주체	Fundación Osde 오스테재단		
소재지	부에노스 아이레스	설립년도	1991
기관현황	주소: Suipacha 658 - 1º Piso C1008AAN, CABA, Argentina 전화: +54 11 4328-3287/6558/3228 메일: espaciodearte@fundacionosde.com.ar 운영시간: 월-토 12-20시, 일요일과 공휴일은 휴관/ 입장료 무료		
홈페이지	재단 www.fundacionosde.com.ar / 전시공간 www.artefundacionosde.com.ar		



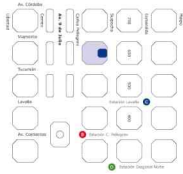
오스테재단은 1991년 말 문화와 헬스케어 분야를 지원하기 위한 목적으로 창립되었다. 다양한 분야에서의 이니셔티브, 전문가 육성, 질병예방, 사회적 행동, 예술 고취, 토론 등을 위한 지원으로 지역커뮤니티에 기여해왔다. 이러한 이니셔티브를 수행하기 위해, 오스테재단은 아르헨티나와 라틴아메리카에서 여러 협회, 기관, 사립 및 국립대학교 등과 함께 가이드라인을 만들고 협력해왔다.

■ 프로그램

90여점의 아트컬렉션을 갖고 있으며 재단에서는 전시공간 운영과 함께 세미나, 컨퍼런스, 라운드테이블 등을 진행하며, 6개월 단위 발간 잡지 'TodaVía(또다비아, 아직)'를 발행한다. 전시공간에서는 시각예술 위주로 전시하고, 음악, 무용 등 다른 분야의 예술도 함께 지원한다.

■ 예술공간 Espacio de Arte

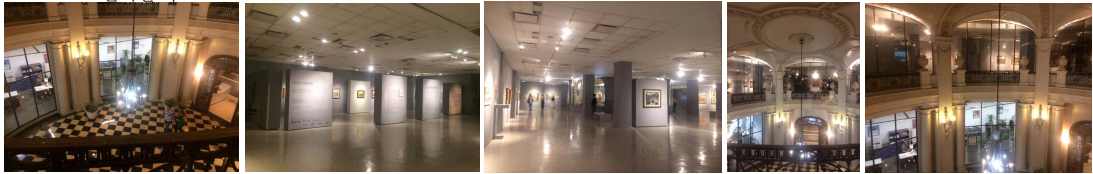
센뜨로(시가지)에 위치한 기존 건물을 사용한다. 전시실은 2번째 층(1층)을 쓰며 재단사무실도 같은 건물에 있다. 전시 공간 면적은 넓으나 층고가 낮아 높이가 있는 작품 전시에는 적합하지 않다. 오래된 건물의 특성을 살려, 장소특정적 설치나 퍼포먼스를 진행하기도 한다.



전시실 구조

■ 운영조직 (예술공간)

- 대표이사 Tomás Sánchez de Bustamante
- 코디네이터 María Teresa Constantin
- 프로덕션 매니저 Betina Carbonari



예술공간 전시실 전경

- 프로덕션 Micaela Bianco, María Cuevas, Carolina Cuervo, Javier González, Tatiana Kohan, Nadina Maggi, Susana Nieto, Gabriela Vicente Irrazábal

기관/단체명	Fundación Konex		
유형	재단	장르	문화, 예술, 과학, 교육 등
운영주체	Fundación Konex		
소재지	부에노스 아이레스	설립년도	1980
기관현황	주소: Av. Córdoba 1233 - 5° Piso - C1055AAC, CABA, Argentina 전화: +54 11 4816 0500 메일: info@fundacionkonex.org 운영시간: Ciudad Cultural Konex		
홈페이지	재단 www.fundacionkonex.org / 문화센터 www.ciudadculturalkonex.org		



1980년 Dr. Luis Ovsejevich가 사회적 기여를 하기 위해 창립했으며 모든 형태의 문화, 교육, 지식, 예술, 자선, 스포츠, 사회적 이니셔티브에 참여, 장려, 협력하는 것을 목적으로 한다. 코넥스어워드, 클래식음악 페스티벌 등을 운영하며, 자체 문화센터도 갖고 있어 활발한 문화예술 행사를 개최한다.

■ 프로그램

코넥스 어워드 Premio Konex

1980년 시작된 코넥스재단의 가장 주요한 사업으로 아르헨티나에서 가장 권위 있는 상 중 하나이다. 스포츠, 시각예술, 과학기술, 문학, 대중음악, 인문학, 클래식음악, 엔터테인먼트, 언론, 기관/협회의 10개 분야로 세분화되어 있으며, 5개 등급으로 나누어 수상한다. 특이한 점은 매년 한 분야에만 수상하기 때문에 각 분야에는 10년에 한 번씩 차례가 돌아온다. 10년 동안 각 분야에서 괄목할만한 업적을 가진 인사들에게 수상을 하므로 그 중요도가 매우 크다.



코넥스어워드 2012 수상장면
사진출처: 코넥스재단 홈페이지

음악으로 가자 Vamos a la Musica

아이들에게 예술적 표현으로서의 전 세계 다양한 음악장르를 소개하는 프로그램으로서, 오페라, 발레, 연주회, 탱고, 폴론극장, 오케스트라의 하위 메뉴로 구성된다.

코넥스 페스티벌 Festival Konex

2015년에 시작하여 2016년까지 2회 개최된 클래식 음악페스티벌로 매년 4월 코넥스재단 문화센터인 Ciudad Cultural Konex에서 진행된다. 공연, 컨퍼런스, 강연, 워크샵 뿐만 아니라 학교로 직접 찾아가 아이들과 함께 악기를 연주하고 오페라공연을 하는 등 대중에게 클래식음악을 친숙하게 하기 위한 다양한 프로그램을 진행한다.

■ **코넥스 문화센터 Ciudad Cultural Konex**

1920년 지어져 공장으로 쓰이던 건물을 개조하여 1992년 개관하였다. 혁신, 창의, 열정 등의 가치를 중심으로 다양한 문화예술 프로그램을 개최한다.

주소: SARMIENTO 3131, C1196AAG, CABA, Argentina

전화: +54 11 4864 3200

메일: info@cckonex.org

운영시간: 월-금 14-18시(Sarmiento 3125)

월-금(Sarmiento 3131) 14~22시

토, 일, 12/31, 1/1 휴관

*Tip: 코넥스어워드 수상자와 심사위원 명단을 확인하면, 아르헨티나 각 분야의 주요인사를 알 수 있다.



코넥스문화센터 Ciudad Cultural Konex
사진출처: Ciudad Cultural Konex 홈페이지

기관/단체명	PALAIS DE GLACE - PALACIO NACIONAL DE LAS ARTES 빨래 드 글라스 - 국립예술궁전		
유형	시청각예술공간	장르	시청각예술
운영주체	중앙정부		
소재지	부에노스 아이레스	설립년도	1910
기관현황	주소: Posadas 1725/Av. del Libertador 1248, CABA, CP1112ADE, Argentina 전화: +54 11 4804-1163 / 4324 / 4805- 4354 / 4807-5298 메일: info@palaisdeglace.gov.ar 운영시간: 화-일 12-20시 입장료 무료		
홈페이지	www.palaisdeglace.gov.ar		



José R. Rey와 Besadre에 의해 지어진 빨래드글라스는 프랑스의 빨래드글라스를 모델로 1910년 아이스스케이팅 링크, 소셜 클럽, 발레공연장 등으로 시작되었다. 1911년 국립미술위원회 (la Comisión Nacional de Bellas Artes)에 의해 미술, 건축, 장식미술을 위한 살롱 나시오날(SALÓN NACIONAL) 파빌리온이 만들어져 아르헨티나 조형미술의 발전을 이끌었다. 이후 1960년부터는 빨래드글라스에서 살롱 나시오날 수상과 전시를 함께 진행한다. 살롱나시오날(SALÓN NACIONAL DE ARTES VISUALES)은 아르헨티나에서 가장 중요한 예술분야 상 중 하나이다. 국립으로 문화부직속으로 운영된다.

■ **프로그램**

SALÓN NACIONAL DE ARTES VISUALES 미술국전

1911년 시작되어 연단위로 진행되는 2017년 106회를 맞는 역사 있는 국립 미술 어워드이다. 도자, 디자인, 조각, 사진, 판화, 설치/뉴미디어, 회화, 섬유(textile) 8개 분야로 나누어 6개 등급으로 수상한다.

Kino Palais

시청각 예술, 즉 영화나 영상을 상연한다.

전시, 교육프로그램, 도서관 운영

■ **세부 운영시간**

전시 화-금 12-20시 / 토, 일, 공휴일 10-22시 / 월요일 휴관

가이드투어 토 17,18시 / 그룹은 주중 예약

도서관 화-금 12-17시/ 토 14-20시

키노빨래 금, 토, 일 운영 시청각예술공간

■ 운영조직

대통령 Mauricio Macri
부통령 Gabriela Michetti
문화부장관 Pablo Avelluto
관장 Oscar Smoje
총괄 코디네이터 Fernando Czarny
코디네이터 Carlos Oreste Badillo



빨래드글라스 Palais de Glace
사진출처: Palais de Glace 홈페이지

*Tip: 살롱나시오날 수상자와 심사위원 명단을 확인하면, 아르헨티나 시각예술분야의 주요 작가를 알 수 있다.

공간명	국립 장식예술 박물관 Museo Nacional de Arte Decorativo		
유형	박물관	장르	장식예술
운영주체	연방정부 문화부		
소재지	부에노스아이레스	설립년도	1937년
기관현황	주소: Av. del Libertador 1902 - Buenos Aires - Argentina 전화: (54-11) 4801-8248 / 4802-6606 / 4806-8306 메일: museo@mnad.org 운영시간: 화~일 14~19시/ 월요일 휴관 입장료: 20페소, 은퇴자와 12세 이하는 무료/ 화요일 무료		
홈페이지	http://www.mnad.org/		

공간



국립장식예술박물관은 1937년 아르헨티나 정부가 에라수리스 알베아르 (Errázuriz Alvear) 궁전 건물 및 예술작품 컬렉션을 구입하면서 설립됐다. 국립장식예술박물관은 4 천여 점의 장식예술 작품 컬렉션을 보유하고 있다. 컬렉션은 회화, 벽걸이 용단, 동양도자기, 유럽 미니어처, 무기, 조각품, 가구, 금은 세공품 등으로 다양하다.

■ 프로그램

장식 예술작품 전시 이외에도 장식예술 전문 서적을 보유한 도서관이 운영되고 있으며, 컨퍼런스, 워크샵, 강의 등 각종 문화 행사가 열린다. 또한 정원에는 아름다운 레스토랑 및 카페가 자리 잡고 있다.



박물관 건물외부 전경
사진출처: 해당 홈페이지

(<http://www.mnad.org/index.php?subP=residencia>)



Planta Principal
Vestíbulo
Artesámaro
Gran Hall
Salón Comedor
Jardín de Invernadero
Salón de Baile
Salón de Madama
Escritorio
Escalera al Primer Piso

Primer Piso
Sala Art Decó - Decoración de J. M. Bert
Artesámaro y Dormitorio Imperio
Salón de Familia - Colección de Miniaturas
Departamento de Matías Errázuriz
Oficina
Galería de los Tapices

내부공간 정보
사진출처: 해당 홈페이지

■ 공간

건물은 1911년과 1917년 사이에 건축되었다. 건축가는 르메 서전트이며, 프랑스식 신고전주의 양식을 따르고 있다. 지난 2012년 11월 29일에는 수작업으로 이뤄진 10여 년 간의 건물 외부 복원작업이 마무리되어 완벽하게 복원된 모습을 대중에 공개했다. 총 1340000페소가 소요됐으며, 그 중 937104페소가 아메리칸 익스프레스 카드 기업의 사회 환원 프로그램의 일환으로 지원되었다.

■ 운영조직

관장 알베르토 G 벨루치
 운영 및 인사부장 빅토리아 보시오
 문화 및 홍보부장 엘리다 마손

기관/단체명	로까 박물관 Museo Roca		
유형	박물관	장르	역사, 예술
운영주체	연방정부 문화부		
소재지	부에노스아이레스	설립년도	1961년
기관현황	주소: Vicente López 2220, Ciudad de Buenos Aires, , Argentina 전화: +54 (011) 4803-2798 메일: info@museoroca.gob.ar 운영시간: 월~금 10~17시/ 토,일 휴관 입장료: 무료/ 일부 교육 프로그램은 유료		
홈페이지	https://museoroca.cultura.gob.ar/		



MUSEO ROCA
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES HISTÓRICAS

로까 박물관-역사 연구소는 홀리오 아 로까(Gral. Julio A. Roca, 1843-1914) 대통령에 대한 관련 서적 및 문서 수집, 연구를 촉진하기 위해 지난 1961년 6월 16일 설립됐다. 설립자는 1948년 유엔 총회 의장을 역임한 바 있는 호세 아르세 박사(Dr. José Arce)이다. 박물관 건물은 1961년 역사적 기념물로 선정됐으며, 대중에 개방 된 것은 1964년 6월 17일부터이다.

■ 프로그램

로까 박물관을 방문하는 관람객은 연 8천에서 1만명이며, 박물관의 각종 프로그램에 참여하고 있다. 상설 전시프로그램은 없으며, 연례 행사 계획에 따라 각종 전시 및 문화 프로그램이 진행된다. 현대 역사의 이해와 연구를 위해 각종 워크샵, 세미나, 컨퍼런스, 전시회를 열고 있으며, 브로셔, 책, CD, DVD 등을 발간해 교육 및 정보 제공의 목적을 수행한다.

■ 공간



박물관 외부 전경(왼쪽), 박물관 내부 전경(오른쪽)
 사진출처: 해당 홈페이지

(<https://museoroca.cultura.gob.ar/institucional/museografia/>)

박물관 건물은 기증자의 주택이었으며, 건축가인 프란시스코 스키투가 1930년대에 건축했다. 건물은 합리주의적 건축의 좋은 예로 지금까지 꼽히고 있으며, 내부 장식과 미적 개념 역시 이를 따르고 있다.

■ 운영조직

연방 문화부 장관 빠블로 아베슈토(Pablo Avelluto)
 문화유산부 차관 아메리고 까스티야(Américo Castilla)
 박물관 및 역사 유산위원회장 로시오 보포(Rocío Boffo)
 박물관 관장 마리아 이네스 로드리게스 아길라르(María Inés RODRÍGUEZ AGUILAR)
 부관장 호르헤 까로(Jorge CARRO)

축제/행사명	Bienal Argentina de Fotografía Documental 아르헨티나 다큐멘터리 사진 비엔날레		
유형	비엔날레	장르	시각예술(사진)
운영주체	la Fundación Infoto		
개최시기	2016.10.05 - 10.08	시작년도	2004
개최도시	Tucumán		
참가규모			
홈페이지	http://fotobienal.com.ar/		

축제
및
행사



SÉPTIMABIENAL
ARGENTINA DE
FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL
TUCUMÁN 2016

아르헨티나 다큐멘터리 사진 비엔날레는 2004년 투쿠만(Tucumán)에서 시작된 2년 단위로 개최되는 국제 페스티벌이다.

Infoto 재단에 의해 조직되는 비엔날레는 투쿠만의 여러 장소-투쿠만 역사관(Casa Histórica de Tucumán), 띠모테오 나바로 미술관(Museo de Bellas Artes Timoteo Navarro), 비를라 문화센터(Centro Cultural E. Virla), 문뜨(el MUNT), 알베르디 극장(el Teatro Alberdi), 알마스광장의 문화 보데가들(las bodegas culturales Plaza de Almas), El Arbol de Galeano(갈레아노 나무)-에서 동시다발적으로 진행된다.

사회변화와 반영의 매개로서의 사진을 지향하기 때문에 다양성, 젠더, 인권문제 등을 주의 깊게 다룬다. 전시, 포럼, 컨퍼런스, 상영, 포트폴리오 리뷰, 아카데미, 워크샵 등 다양한 프로그램이 열리며, 프랑스의 아를(Arles)과 뻘르뻘냥(Perpignan), 멕시코의 할라빠(Xalapa), 브라질의 빠라찌(Parati) 등에서 열린 페스티벌과 연계된다.



2016년 비엔날레 대표이미지



비엔날레 설치작품 전경

사진출처:

사진출처:

Bienal Argentina de Fotografía Documental 홈페이지 <http://vos.lavoz.com.ar/artes/ataque-una-obra-de-res-en-la-bienal-de-fotografia-documental-de-tucuman>

■ 정보

- 이메일: info@fotobienal.com.ar
- 전화: Agencia Infoto: (0381) 430 4687 / Producción Bienal (0381) 15 6 045562
- 주소: Fundación Infoto, Muñecas 393
CP 4000, San Miguel de Tucumán, Argentina

* TIP : 뚜꾸만(Tucumán)

아르헨티나 북서쪽에 위치한 작은 지방으로, 안데스산맥 서쪽과 그란 차코 저지대 동쪽을 가로지른다. 수도는 산미구엘데뚜꾸만(San Miguel de Tucumán)이며 국가 탄생지역으로 여겨지는 곳이다. 독립역사관(Casa Histórica de la Independencia)은 1816년 스페인으로부터의 독립이 선언된 장소이다. 사탕수수밭, 레몬트리, 용가스 정글, 산, 고원 등 아름다운 풍경을 갖고 있는 관광지이기도 하다.

축제/행사명	BPhoto		
유형	아트페어	장르	시각예술(사진)
운영주체			
개최시기	1년 단위	시작년도	2005
개최도시	Buenos Aires		
참가규모			
홈페이지	http://www.buenosairesphoto.com		



부에노스아이레스 사진페어(Buenos Aires Photo art fair, 이하 BPhoto)는 2005년 시작되어 라틴아메리카 내에서 중요한 사진전문 아트페어 중 하나로 자리 잡았다. 10년이 넘는 시간동안 예술사진의 범위 내에서, 라틴아메리카 사진의 홍보와 국제적 가치 상승을 위한 노력을 해왔고 예술가, 큐레이터, 비평가, 언론사, 새로운 컬렉터들 사이의 접점으로서의 역할을 하고 있다.

빨레드글라스(Palais de Glace)에서 7년, 그리고 레콜레따문화센터(Recoleta Cultural Center)에서 4년 간 개최한 후, 라루랄(La Rural)로 장소를 옮겨 국제적 입지를 굳히고 새로운 참가자를 늘리고 있다.

아르헨티나 내 사진을 취급하는 갤러리들과 인근국인 브라질과 일부 타국가 갤러리들도 소수 참여한다. 갤러리 별 부스뿐만 아니라, 영상 상영, 작가초대전시, 사진전문 출판물 참여 등의 부대 프로그램도 제공한다.



비엔날레 전경
사진출처: BPhoto 홈페이지

■ 운영조직

- 사무국장: 디에고 코스타 뻬우세르(Diego Costa Peuser) ※ 다음 장 인물 리서치 참고
- 예술 디렉터: 프란씨스코 메다일(Francisco Medail)
- 프로듀서: 셸리나 마르꼬(Celina Marco)

■ 정보

- 장소: 전시 - La Rural. Predio Ferial de Buenos Aires
Pabellón 8. Avenida Sarmiento 2704, CABA

사무국- Güemes 4747 - Piso 1 "E"

Palermo (C1425ABA) - Buenos Aires, Argentina

- 일시: 2016.10.13.-16 2~9pm

- 입장료: AR\$120 pesos(약 9100원 ※2016.10.30. 기준)

* TIP :

1. 라루랄(La Rural): 부에노스아이레스의 대표적인 컨벤션 센터로 각종 전시, 페어, 포럼 등이 열리는 장소이다. (<http://www.larural.com.ar/>)

2. 매거진인 'Arte al día', 마이애미의 아트페어인 'pinta miami', 페루 아트페어인 'Perú Arte Contemporáneo(PArC)', 갤러리 투어프로그램인 'la ciudad se transforma gallery' 와 함께 운영된다.

축제/행사명	FILBA		
유형	비엔날레	장르	문학
운영주체	Fundación FILBA		
개최시기	9-11월	시작년도	2009
개최도시	Buenos Aires, Montevideo, Santiago de Chile		
참가규모	약 40,000여명		
홈페이지	http://filba.org.ar/		



필바(Filba)는 문학을 장려하기 위한 비영리재단이다. 2009년 창립되어, 라틴아메리카에서 새로운 독자를 발굴하고 책문화를 조성하는 중요한 역할을 담당해왔다.

아래와 같은 프로그램으로 이루어져있다.

- 필바 인터내셔널(Filba International)
 - 부에노스 아이레스(9.28-10.2/아르헨티나), 몬테비디오(9.23-26/우루과이), 산티아고(칠레)에서 동시에 열리며, 약 10,000명 참여
 - 2016년 현재 6번째 개최로, 라틴아메리카 내 저명한 작가들을 초청해옴, 6일의 축제기간동안, 토론, 독서, 워크샵, 퍼포먼스 등의 많은 활동들이 벌어짐.
- 필바 내셔널(Filba Nacional): 4.7-10
 - 아르헨티나의 소도시에서 열리며 2,500여명 참여
- 필비따(Filbita): 11.10-13
 - 아동, 가족에 특화된 페스티벌
- 필바 에스쿠엘라(Filba Escuelas):
 - 학생과 선생님 등 학교를 위해 만들어진 프로그램, 23,000여명 참여



2016 Filba 축제 장면

사진출처: FILBA 홈페이지(<http://filba.org.ar/>)

* 운영진

General Director: Pablo Braun
 Executive director: Gabriela Adamo: gadamo@filba.org.ar
 Contents: Amalia Sanz: asanz@filba.org.ar/ Catalina Labarca: clabarca@filba.org.ar
 Production: Carolina Szmidt: cszmidt@filba.org.ar
 Communication: Nathalie Jarast: njarast@filba.org.ar
 Filbita y Filba Escuelas: Larisa Chausovsky: lchausovsky@filba.org.ar

축제/행사명	31° Festival Internacional de Cine de Mar del Plata		
유형	축제	장르	영화
운영주체	INCAA(National Institute of Cinema and Audiovisual Arts) FIAPF(Fédération Internationale des Associations des Producteurs de Films)		
개최시기	11.18-27	시작년도	1954
개최도시	Mar del Plata		
참가규모			
홈페이지	http://www.mardelplatafilmfest.com/		



라틴아메리카의 유일한 영화제로서 마르델플라타 국제영화제는 1954년 아르헨티나라는 우주와 국제 영화를 조명하기 위해 창립되었다. 시간의 흐름에 따라 영화산업과 오디오비주얼 예술분야에서 중요한 역할을 수행하고, 전 세계 영화제작자, 배우, 배급사, 애호가 사이에서 필수가 되었다.

INCAA에 의해 조직되고 FIAPF에 의해 인가받은 마르델플라타 영화제의 목표는 다양하고 상당한 수의 외국장편영화를 상영하고, 국내영화의 예술적, 기술적 발전을 위한 도약판이 되어 라틴아메리카 영화산업 발전을 장려하는 것이다.

31회 영화제는 국제장편 경쟁, 라틴아메리카 장편과 단편 경쟁, 아르헨티나 장편과 단편 경쟁, 부가 섹션 및 회고전을 비롯하여 진행 중인 아르헨티나 워크인프로세스(Work In Progress) 등으로 구성되어, 300편 이상의 영화를 상영한다.

* 운영진

President: José Martínez Suárez
 Art Director: Fernando Martín Peña

* 티켓

일반: A\$30(약 2,000원)
 학생, 노인: A\$15(약1,000원)
 특별입장: A\$ 350(약 25,000원)



영화제 장면

사진출처: 마르델플라타 영화제 홈페이지(<http://www.mardelplatafilmfest.com/>)

* TIP : 이번 31회 마르델플라타 국제영화제에 진출한 한국영화로는 평론가 정성일의 두 번째 연출작 '천당의 밤과 안개'가 있다. 공식 초청되었으며 중국의 다큐멘터리 감독 왕 Bing의 작품세계를 쫓는 작품이다. 그동안 초청된 한국 영화로는 김기덕 감독의 '숨', 봉준호 감독의 '마더'가 있다.

인물명	Diego Costa Peuser 디에고 꼬스타 빼우 세르	소속	Arte al día pinta miami Perú Arte Contemporáneo(PArC) la ciudad se transforma gallery BPhoto
장르	시각예술	연락처	
주요 이력	아르떼알디아(Arte al día) 디렉터 뽀따마이애미(PINTA Miami) 공동창립자, 디렉터 부에노스아이레스포토(BAphoto) 공동창립자, 현 사무국장 리마포토(Lima Photo) 공동창립자 뽀루현대미술아트페어(Perú Arte Contemporáneo), '갤러리투어(la ciudad se transforma gallery)' 조직		
인물	<p>디에고 꼬스타 빼우세르(Diego Costa Peuser)는 라틴아메리카 예술 전문 프로모터이다. 국제시장에서 라틴아메리카를 홍보하고 이해시키는데 있어서 중요한 영향력을 행사하는 문화 제작 관련 사업을 이끌어왔다.</p> <p>1980년 창설되어 라틴아메리카 예술에 대해 보도해 온 매거진 '아르떼알디아(Arte al Día)'의 현 디렉터이자, 2007년 창립된 아트페어인 '뽀따뉴욕(PINTA New York)'의 공동 창립자이자 현 디렉터이기도 하다. 2014년부터 마이애미로 옮겨 '뽀따마이애미(PINTA Miami)'로 명칭이 바뀌었으며 라틴아메리카 예술이 미국 기반으로 세계 진출을 할 수 있도록 힘쓰고 있다. 또한 그는 '리마포토(Lima Photo)'와 '부에노스아이레스포토(BAphoto)'의 창립자 중 한 명이며 현 사무국장이기도 하다.</p> <p>2010년에는 플로리다에서 영향력있는 100명의 라틴아메리카인 중 한 명으로 뽑히기도 했다. 2011년부터는 '마이애미 테크노재단(Miami TECHO Foundation)'의 이사진이며, 지난 '아트바젤 마이애미(Art Basel Miami)'에서는 'Art Techos'라는 섹션을 기획하기도 했다.</p>		



Diego Costa Peuser
사진출처: pinta miami 홈페이지

2012년에는 리마의 첫 번째 아트페어인 'Perú Arte Contemporáneo(PArC)'을 발족하여 페루 예술이 다른 대륙, 국가들과 연결될 수 있도록 했다.

프로모터, 그리고 선구자로서의 그는 라틴아메리카 예술이 국경을 초월할 수 있도록 노력하고 있다.

인물명	히메나 페레이로 Jimena Ferreiro	소속	부에노스아이레스현대미술관(막바) MACBA (Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires)
장르	시각예술	연락처	
주요 이력	2017 부에노스아이레스현대미술관(MACBA) 2013-2015 부에노스아이레스 시립 현대미술관(MAMBA) 2011 프로아(Proa Foundation) 2010 부에노스아이레스라틴아메리카미술관(MALBA)		

히메나 페레이로(Jimena Ferreiro)가 부에노스아이레스현대미술관(막바-MACBA-Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires)의 새 예술감독(*예술파트 총괄을 의미)으로 임명되었다.



히메나 페레이로 Jimena
Ferreiro
사진출처: arteinformado 홈페이지

페레이로는 라플라타국립대학교(UNLP-Universidad Nacional de La Plata)에서 미술학부를 졸업하고 국립미술대학(UNA-Universidad Nacional de las Artes)에서 비술비평을 전공했으며 프레스데페브레로국립대학(UNTREF-Universidad Nacional de Tres de Febrero)에서 큐레이터학으로 석사학위를 받았다. 최근에는 부에노스아이레스 시립 현대미술관(Museo de Arte Moderno de Buenos Aires)에서 큐레이터로 근무했고, 독립큐레이터로서도 저명한 기관에서 중요한 전시들을 해왔다. 그 밖에도 아카이빙, 출판, 리서치를 활발히 진행 중이며, UNTREF 기반의 라틴아메리카 예술전시 리서치 그룹 소속 멤버이다. 라플라타국립대학교 미술학부 겸임교수, 아르헨티나 사회대학교(Universidad del Museo Social Argentino) 정교수로 재직 중이다. 이 외에도 대학과 협력하여 다수의 프로젝트를 진행했다.

	<p>교육</p> <ul style="list-style-type: none"> - 큐레이터학(석사), 트레스데페브레로국립대학(UNTREF-Universidad Nacional de Tres de Febrero) - 미술비평, 국립미술대학(UNA-Universidad Nacional de las Artes) - 미술학부, 라플라타국립대학교(UNLP-Universidad Nacional de La Plata) <p>주요경력</p> <p>2013-2015 부에노스아이레스 시립 현대미술관 (Museo de Arte Moderno de Buenos Aires)</p> <p>2012-2013 국회박물관(Parliamentary Museum)</p> <p>2011 프로아(Proa Foundation)</p> <p>2010 부에노스아이레스라틴아메리카미술관 (말바/MALBA-Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires)</p> <p>2009 메르코수르 비엔날레(Fundación Bienal del Mercosur)</p> <p>2006-2007 에밀리오빠또루띠미술관 (Museo Provincial de Bellas Artes "Emilio Pettoruti")</p> <p>2006 OSDE 재단 아트스페이스(OSDE Foundation Art Space) 협력전시</p> <p>2002-2006 레콜레따 컬처센터(Centro Cultural Recoleta)</p>
--	--

Ⅲ. 기사 아이템 제안

제안아이템	제 32회 상파울루 비엔날레 리뷰	게재 희망일	11월 또는 12월
기획의도	<ul style="list-style-type: none"> - 세계 3대 비엔날레 중 하나인 상파울루 비엔날레를 직접 방문하여 생생한 리뷰를 한국에 전달 - 현장조사와 인터뷰를 통해 상파울루 비엔날레 운영방식, 큐레이터 선정, 작가 선정 등에 대해 자세히 알아보고 향후 비엔날레에 참여하는 한국작가가 늘어날 수 있도록 정보 전달 		
아이템 개요	<ul style="list-style-type: none"> - 제 32회 비엔날레 주제, 구성, 프로그램 등 - 큐레이터, 참여 작가 - 조직구성, 펀딩, 운영방식, 큐레이터선정, 작가선정 방식 등 - 차기 비엔날레 방향 - 비엔날레 관련 기타 사항 		